

Открытый урок

по декоративно прикладному искусству

Тема "Цветочная композиция на моем платочке"

(Роспись по ткани. Знакомство с «Павлово-Посадскими платками»)



Педагог Юдина Г.В.

2018 год

Конспект урока по декоративно прикладному искусству

Тема "Цветочная композиция на моем платочке" (Роспись по ткани. Знакомство с «Павловопосадскими платками»)

Класс: 4

Цель: Знакомство с творчеством павловопосадских мастеров, создание узора для платка.

Задачи:

- Развить представление учащихся о традиционных промыслах России, познакомив с историей происхождения павловопосадских набивных платков, их промышленного производства.
- Организовать работу над созданием эскиза платка по мотивам народного промысла, сохраняя мотив и колорит композиции и предлагая вариативное решение поставленной задачи.
- Формирование представления о том, что платок – это обязательная часть гардероба православной женщины.
- Познакомить с историей происхождения павловопосадских набивных платков, их промышленного производства.
- Познакомить с разными вариантами композиционного решения орнамента.
- Научить учащихся видеть, что декор платка связан с его назначением, т.е. с тем, для кого он, для будней или для праздника.
- Воспитывать чувство восторга перед неизмеримой творческой фантазией природы, красотой ее цветосочетаний.



В результате урока учащиеся должны освоить следующие навыки:

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- понимание сопричастности к культуре своего народа,
- уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- представления о роли искусства в жизни человека;
 - восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- основ эмоционально ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов;
- рисовать схемы размещения орнаментов на павловопосадских платках;
- повторять образцы павловопосадских цветов.
- решать творческую задачу: рисовать платок с павловопосадскими узорами (гуашь, акварель).
- рисовать угол платка с павловопосадскими узорами (простой карандаш).

Учащиеся получат возможность научиться:

- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- следовать при выполнении художественно – творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность.

Учащиеся получат возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно – творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно – творческой работы.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- анализировать, из каких деталей состоит объект.
- изучать какие платки и шали носят женщины в крае.
- вести поиск информации об истории производства павловопосадских платков и известных мастерах.

Учащиеся получат возможность научиться:

- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.
- участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения.

Учащиеся получат возможность научиться:

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

Тип урока: урок усвоения новых знаний

Задание:

Выполнить эскизы росписи павловопосадского платка, разных по колориту и композиции.

Оборудование: *Зрительный ряд:* образцы работ по этой теме, схемы композиций платков, рисунки и фотографии цветов, иллюстрации с изображением павловопосадских платков, несколько платков с узорами, и павловопосадская шаль, презентация «Павлово-Посадские платки», волшебный сундучок, заготовки для платков на каждого ребенка, кисти, гуашь, ножницы.

Оборудование для учащихся:

Ткань 25*25 см, клеенка, гуашь, акварель, кисти, баночка с водой, палитра, тряпочка, простой карандаш, ластик,

Содержание урока.

№	Этапы	Деятельность учителя	Ожидаемая деятельность учащихся
1	Организационный момент (3 мин)	<p>Дети прежде чем начать урок давайте мы с вами послушаем стихотворение:</p> <p><i>На шелка легли узоры всей земли: Небеса, поля и горы зацвели. Яркой выдумкой и цветом, и каймой Ткань соперничает с летом и зимой. И равнины из сатина напоказ, Пламя клена и рябины манит глаз. Если мы платок расстелем на поля, То еще красивей станет вся земля.</i></p>	Полная готовность учащихся к работе.
2	Проблемная ситуация (2 мин)	<p>- Ребята, сегодня мы с вами отправимся в гости к мастерице. Она нас очень ждет. А кто такая мастерица?</p> <p>- Вот нас ждет одна известная мастерица к себе, чтобы поведать нам об удивительной детали женской одежды.</p> <p>Мастерица:</p> <p>- Здравствуйте, ребята! Проходите, уж заждаюсь я вас! Вы знаете, кто я?</p> <p>Мастерица:</p> <p>Есть у бабушки-старушки Очень маленький секрет: Платья, книжки и игрушки, Занавески, погремушки, Кукол и велосипед – Всё она упрямо прячет, Чтоб не смог добраться внук. Есть у бабушки на даче Ветхий старенький сундук.</p>	Отвечают на поставленные вопросы.

Актуализация
знаний (3 мин)

- Я хочу вам сегодня рассказать о чудо - одеянии! Давайте заглянем в мой волшебный сундучок, там спряталась интересная вещь. Я загадаю загадку, а вы, отгадав ее, узнаете, что же это такое. Это предмет одежды – кусок ткани квадратной формы. Он бывает шелковый, пуховый, шерстяной. Женщины повязывают его на голову, а мужчины носят в кармане. Что же это?

Мастерица:

Да. Это платок. Давайте посмотрим.

(дети рассматривают платки, учитель их развешивает)

У Посада, у Посада вьётся синяя река,

Нет на всём на белом свете,

Краше нашего платка.

Все цвета вобрал красавец:

С голубых небес до звёзд,

Кроны дуба, кроны ели,

Милой Родины, берёз.

Нет на свете уголка,

Где б не видели платка.

О чем мы будем говорить

Дети вы прослушали стихотворение и посмотрели волшебный сундук давайте подумаем, о чем мы сегодня будем говорить на уроке? (о платках)

- Совершенно верно, но не просто о платках, а о павловопосадских платках.

А как вы думаете почему платки носят такое название Павловопосадские?

- Все правильно, потому что центром производства данных платков является город Московской области Павловский Посад.

- Таким образом, тема нашего урока называется: "Цветочная композиция на моем платочке" (Роспись по ткани. Знакомство с «Павловопосадскими платками»

Как вы думаете, что нам на уроке сегодня нужно будет сделать? какое задание нам нужно будет выполнить? чему нам нужно будет научиться?

- Дети посмотрите на доску, какие удивительные по цвету платки, какое

Формулируют тему
урока, учитель
записывает на доске.

Обучающиеся
формулируют цель
урока.

Знакомство с
творчеством
павловопосадских
мастеров, создание
узора для платка.

Самостоятельно
формулируют задачи
урока.

(Знакомство с
творчеством
павловопосадских

		<p>многообразии узоров, цветов вот подумайте, что нам на уроке сегодня нужно будет узнать, для того, чтобы нарисовать фрагмент (эскиз) павловопосадского платка? (о традиционных промыслах России, познакомится с историей происхождения павлопосадских набивных платков, организовать работу над созданием эскиза платка по мотивам народного промысла, познакомить с разными вариантами композиционного решения орнамента).</p>	<p>мастеров, научиться рисовать узор Павловопосадского платка).</p>
3	<p>Решение учебной задачи. (7 мин) <u>Цель:</u> Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания, знаний и способов действий, связей и отношений в объекте изучения</p>	<p>- Дети, а теперь я вам предлагаю познакомиться с историей возникновения платка.</p> <p>Это русский платок. Обычай носить платок на Руси имеет давнюю историю. Еще в глубокой древности женщина покрывала голову куском ткани – платом, платком.</p> <p>Сначала его носили поверх головного убора, а потом стали повязывать прямо на волосы. (Показ картинок)</p> <p>Давным - давно крестьяне ткали платки дома, на самодельных станках (демонстрация картинок с изображением ткацких станков), украшали их вышивкой, ленточками (рассказ сопровождается показом старинного платка). Потом, позднее были созданы заводы и фабрики для изготовления платков. Особенно славились платки, которые делали в Павловском Посаде.</p> <p>Павловский Посад – это город на берегу реки Клязьмы, недалеко от Москвы.</p> <p>Давай посмотрим на эти прекрасные платки. Что на них изображено?</p> <p>Цветы. Посмотрите, какая прелесть! Раскинув перед собой шаль, мы видим дивный букет из садовых цветов, чаще всего это розы. Посмотрите, какие они яркие. Не менее яркие и зеленые листья и, дополняющие букет, мелкие цветы: голубые, сиреневые.</p> <p>- Каким может быть фон у платка?</p> <p>Цвет фона у платка может быть бардовым, кремовым, зеленым, красным, черным.</p> <p>- Дети давайте посмотрим какую форму имеет платок? (квадрат)</p> <p>- А внутри квадрата у нас находится...? Как общим словом назвать? (узор, орнамент)</p> <p>Т.е. квадрат имеет замкнутую композицию, в ней существует определенный порядок в расположении природных элементов.</p>	<p>Обучающиеся выступают с подготовленным материалом.</p> <p>(ответы детей.)</p>

Орнамент (лат. *ornamentum* — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов

Замкнутым орнаментом называют узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутое движение. Замкнутый орнамент чаще всего используется для украшения салфеток, скатертей, тарелок и т.д.

Орнамент строится из многократно повторяющегося рисунка или мотива.

Посмотрите, как нанесен узор из цветов. Чаще всего цветы располагаются по кайме и углам, а середина платка равномерно заполняется редко разбросанными мелкими цветочками. Красота родной природы перенеслась на шерстяное полотно платка, правда? Не одно поколение мастеров работало на фабрике.

Павловские платки известны во всем мире (рассказ сопровождается демонстрацией картинок и платков)

- А давайте немного поиграем? Я познакомлю вас с русской народной игрой "Достань платочек". Эта игра проводилась на ярмарках и праздниках. Платок подвешивали на шесте или веревке. Достать его можно - только подпрыгнув. Платок поднимали высоко. Побеждал тот, кто выше подпрыгнет и достанет платок. (После игры дети садятся на стулья).

- Спасибо тебе, Мастерница, мы сегодня узнали много интересного.

Наряднее платки стали в наши дни модной деталью одежды. Платок придает женщине привлекательность и неповторимость. Давайте я покажу и научу, как можно носить современный платок. Демонстрация моделей:

"Нарядный бант"

"Платочек-шарфик"

"Ожерелье"

(Дети по - очереди учатся повязывать платки)

Дети а как вы думаете откуда художник берет узоры?

(ему показывает мать-природа).

Игра
(физминутка)

Практическая работа. (20 мин)

3. Практическая работа:

- Задачи: обучение правильной компоновке предметов в формате, закрепление знаний о родственных, контрастных цветах.
- Задание: выполнить эскиз платка, используя трафареты.
- Материалы: ткань, карандаш, ластик, краски (акварель, гуашь), кисти, палитра, баночка для воды, тряпочка.
- Последовательность выполнения задания

Я предлагаю вам примерить на себя роль дизайнера и сделать свой неповторимый платок. Вы можете делать эскиз будущего платка для себя или в подарок вашим сестрам, мамам и бабушкам.

Формой нашего платка будет квадрат. Соответственно и композицию платка мы будем располагать в квадрате. У вас есть кусок ткани 25 x 25

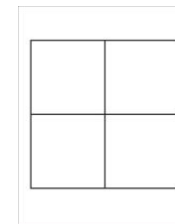
Чтобы найти центр квадрата, проведем в квадрате две диагонали. Они пересекаются в центре платка. Через него проведем две линии, параллельные краям платка, одну горизонтально, другую вертикально. Теперь наш платок разделен на четыре квадрата.

Теперь посмотрим на павлово-посадский платок, я его так же разделила на четыре квадрата. Что вы можете сказать о получившихся четырех квадратах? (Они все одинаковые, узор и орнамент в них повторяется)

1.. Повторяемость узора – будет первым правилом, от которого мы будем отталкиваться при создании платка. Давайте еще раз посмотрим на павлово-посадский платок, и вы мне скажите, какие элементы повторяются?

Отлично. При выполнении нашей работы, мы будем все элементы размещать в левом верхнем квадрате – он будет у нас за образец. Остальные квадраты должны быть заполнены по его подобию.

2. Вторым правилом, на которое мы будем опираться, будет композиция нашего платка. Возможно несколько способов решения композиции платка. (Учитель сопровождает рассказ педагогическим рисунком на доске).



Первая композиция – когда основной элемент нашего платка расположен в центре – она будет называться центровая. Этот элемент должен быть крупнее остальных, иметь рядом больше деталей, чем другие.

Работают.

Обучающиеся
практически
выполняют
задание.

Вторая композиция – когда главные элементы расположены по углам платка. Как будет называться такая композиция? (Угловая). Хорошо. Здесь основные элементы, более крупные, с деталями, должны находиться по углам, в центре платка мы оставим пустое пространство.

Третий вариант композиции – сочетание центральной и угловой. В этой композиции и центр, и углы будут заполнены крупными цветами, листиками, турецкими огурцами, всем, что вам угодно. Если вы выберете эту композицию, то вам нужно будет быть очень осторожными с деталями. Лучше от них отказаться, либо сделать их совсем немного по 2-3 дополнительных элемента вокруг основного.

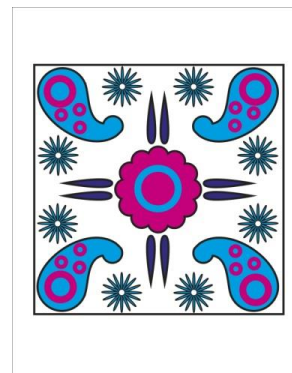
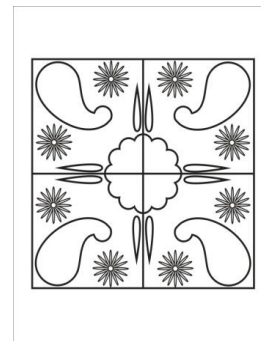
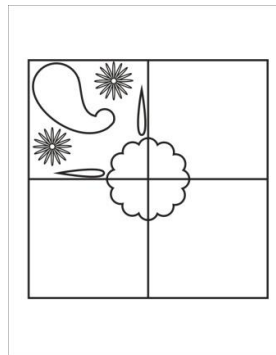
Четвертый вариант композиции – поле. Она так называется, потому что в центре платка вы оставляете пустое пространство, а орнамент располагаете вдоль краев платка, повторяя его форму – квадрат

А теперь я выполню композицию платка, а вы посмотрите. (Учитель выполняет эскиз платка на заранее прикрепленном на доску листе А3) Для упрощения нашей работы, у каждого на столе есть конверт с трафаретами, у меня такие же трафареты большего размера, вы должны будете расположить их на листе и обвести карандашом.

В качестве примера композиции я возьму смешанную композицию.

Первый элемент – крупный цветок – я располагаю на пересечении линий. К нему я добавлю несколько листиков. Цветок находится в центре квадрата и равномерно распределен по всем четырем частям, а вот листья мне нужно будет потом добавить еще в три части квадрата. Теперь я расположу в углу турецкий огурец, две небольших ромашки. Такую группу элементов теперь нужно расположить и в оставшихся частях. Учитель обводит трафареты. А теперь настало время озвучить третье правило.

Третье правило – это цвет. В нашей платке мы можем использовать только 3-4 цвета, тогда он у нас получится выполненным в одной цветовой гамме. Цвет фона платка – мы оставим белым. А значит, для элементов вам нужно выбрать 2-3 цвета. Это могут



родственные, сближенные цвета. Эти цвета незначительно отличаются друг от друга, а в цветовом круге следуют друг за другом. Например, желтый, оранжевый, красный. Какие еще родственные цвета вы знаете? Хорошо. Или вы можете использовать контрастные цвета. Какие контрастные цвета вы знаете? (красный-зеленый, синий-оранжевый, желтый-фиолетовый). Хорошо. Вы должны помнить и о том, что если в левом верхнем квадрате у вас цветок красный, то в остальных квадратах он должен быть так же красным, и то же самое с остальными элементами.

Эти три правила я записала на доске. Соответственно и при оценке ваших работ я буду смотреть в первую очередь, на то соблюдены ли они, а потом уже на аккуратность и оригинальность.

После того, как вы выполните ваши элементы в цвете, вы должны будете добавить им детали. В цветках нарисовать серединку, добавить в сами элементы узор – все добавленные вами узоры должны быть одинаковыми для 4 элементов, в которые вы их добавляете.

5	<p>Подведение итогов занятия (2 мин)</p>	<p><i>Дети а как вы думаете платок может подчеркнуть красоту женщины? Вот подскажите мне такой яркий, броский платок куда можно одеть? (На праздник)</i></p> <p><i>А вот простой платок с незатейливым узором, более приглушенный, сдержанный куда мы оденем? (на каждый день, будни)</i></p> <p><i>А темный, черный? (если у женщины горе)</i></p> <p>Устроить выставку платков. Отметить их разнообразие, яркость, праздничность, неповторимость.</p>	<p>Обучающиеся отвечают на вопросы.</p>
6	<p>Домашнее задание (1 мин)</p>	<p>Подумать, над, чем еще работали художники декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Записывают домашнее задание.</p>
7	<p>Этап рефлексии (2 мин)</p>	<p>Продолжите предложения.</p> <p>Самым интересным на уроке было...</p> <p>Самым сложным для меня было...</p> <p>На уроке мне понравилось...</p> <p>На уроке мне не понравилось.....</p> <p>Эти знания мне пригодятся...</p>	<p>Обучающиеся высказывают свое мнение.</p>