

**МБОУ «Вознесенская средняя общеобразовательная школа»**

Приложение к образовательной программе на уровень среднего общего образования

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>Рассмотрено</b><br>Руководитель МО<br><i>И.И. Жучкова</i> Жучкова И.И.<br>Протокол №<br>от «5» <u>25.06</u> 2018 г. | <b>Согласовано</b><br>Заместитель директора<br>школы<br><i>С.Г. Рудникова</i> Рудникова С.Г.<br>«28» <u>08</u> 2018 г. | <b>Утверждаю</b><br>Директор школы<br><i>А.В. Дюкарева</i> Дюкарева А.В.<br>Приказ №<br>от «30» <u>08</u> 2018 г. |
|--|--|---|



**Рабочая программа**  
**по мировой художественной культуре**  
**на уровень среднего общего образования**  
**10-11 классы**

Разработчик: учитель МХК  
Петракова Елена Николаевна

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Мировая художественная культура» (базовый уровень) для 10-11 классов МБОУ «Вознесенская средняя общеобразовательная школа» разработана на основе авторской программы Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений . 5-11 кл./сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд.,– М.: Дрофа, 2011. – 190 с.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника Мировая художественная культура:

10 класс под редакцией Г.И. Данилова. – 2-е изд.,– М.: Дрофа, 2014 г.

11 класс под редакцией Г.И. Данилова. – 2-е изд.,– М.: Дрофа, 2014 г.

Изменения в программу не внесены. Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на освоение программного материала в 10 классе – 1 час в неделю - 34 часа в год, 11 класс – 1 час в неделю - 34 часа в год.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### **Задачи:**

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;

- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

## **Содержание учебного предмета «МХК»**

**10 класс – 34 ч**

### **Древние цивилизации (6 ч)**

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).

Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора).

Гигантизм и неизменность канона. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

### **Культура античности (5 ч)**

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.

Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

### **Художественная культура Средних веков (10 ч)**

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

### **Художественная культура Востока (5 ч)**

Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

### **Художественная культура Ренессанса (8)**

Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**11 класс – 34 ч**

### **Художественная культура 17-18 веков (21 ч)**

Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

### **Художественная культура конца XIX - XX вв. (13 ч)**

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в

творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.

Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.

Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).

Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер).

Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

**Тематическое планирование по «МХК» 10 класс – 34 ч**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование раздела и тем</b>   | <b>Часы учебного времени</b> | <b>Примечания</b><br>(Опыт творческой деятельности) |
|--------------|---|------------------------------|---|
|              | <b>Древние цивилизации</b>  | <b>6</b>                     |   |
| 1.           | Искусство первобытного человека.  | 1                            | Подготовить презентации о первых художниках Земли.  |
| 2.           | Художественная культура Древней Передней Азии.  | 1                            |   |
| 3.           | Архитектура Древнего Египта.  | 1                            |   |
| 4.           | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.                                       | 1                            |   |
| 5.           | Художественная культура Мезоамерики.  | 1                            |   |
| 6.           | Обобщение по теме: «Художественная культура первобытного общества и древних цивилизаций». | 1                            |   |
|              | <b>Культура античности</b>  | <b>5</b>                     |   |
| 7.           | Архитектурный облик Древней Эллады.   |                              |   |
| 8.           | Изобразительное искусство Древней Греции  | 1                            |   |
| 9.           | Архитектурные достижения и изобразительное искусство Древнего Рима                        | 1                            |   |
| 10.          | Театральное и музыкальное искусство Античности.   | 1                            |   |

|     |  |           |  |
|-----|--|-----------|--|
| 11. | Обобщение по теме: «Художественная культура Античности»          | 1         |  |
|     | <b>Художественная культура Средних веков</b>                     | <b>10</b> |  |
| 12. | Мир византийской культуры.                                       | 1         | Подготовить доклад об искусстве иконописи в византийской культуре. |
| 13. | Архитектура западноевропейского Средневековья.                   | 1         |  |
| 14. | Изобразительное искусство Средних веков                          | 1         | Подготовить доклад об искусстве иконописи в византийской культуре. |
| 15. | Театральное искусство и музыка Средних веков                     | 1         |  |
| 16. | Обобщение по теме: «Художественная культура Средних веков»       | 1         |  |
| 17. | Художественная культура Киевской Руси.                           | 1         |  |
| 18. | Развитие русского регионального искусства                        | 1         |  |
| 19. | Искусство единого Российского государства.                       | 1         |  |
| 20. | Театр и музыка Средневековой Руси.                               | 1         |  |
| 21. | Обобщение по теме: «Художественная культура Средневековой Руси». | 1         |  |
|     | <b>Художественная культура Востока</b>                           | <b>5</b>  |  |
| 22. | Художественная культура Индии.                                   | 1         | Подготовить доклад на тему «Искусство индийского танца».           |
| 23. | Художественная культура Китая                                    | 1         |  |

|     |  |          |  |
|-----|--|----------|--|
| 24. | Искусство Страны восходящего солнца (Япония).                    | 1        |  |
| 25. | Художественная культура Ислама.                                  | 1        | Дать оценку музыкальной культуре ислама. (сочинение-миниатюра) |
| 26. | Обобщение по теме: «Средневековая культура Востока».             | 1        |  |
|     | <b>Художественная культура<br/>Ренессанса</b>                    | <b>8</b> |  |
| 27. | Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. | 1        |  |
| 28. | Архитектура итальянского Возрождения.                            | 1        |  |
| 29. | Титаны Высокого Возрождения.                                     | 1        |  |
| 30. | Мастера венецианской живописи.                                   | 1        |  |
| 31. | Искусство Северного Возрождения.                                 | 1        |  |
| 32. | Музыка и театр эпохи Возрождения.                                | 1        |  |
| 33. | Обобщение по теме: «Художественная культура Возрождения».        | 1        |  |
| 34. | Обобщение по теме года: «От истоков до XVII века».               | 1        |  |

**Тематическое планирование по «МХК» 11 класс – 34 ч**

| <b>№ п\п</b> | <b>Наименование раздела и тем</b>  | <b>Часы учебного времени</b> | <b>Примечания</b><br>(Опыт творческой деятельности) |
|--------------|--|------------------------------|---|
|              | <b>Художественная культура 17-18 веков</b>                                     | <b>21</b>                    |   |
| 1.           | Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв. Художественная культура барокко | 1                            |   |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 2.  | Архитектура барокко                                  | 1 | Индивидуальное задание: подготовить выступление о выдающихся художниках барокко   |
| 3.  | Изобразительное искусство барокко                    | 1 | Индивидуальное задание: презентация творчества голландских художников 17-18вв   |
| 4.  | Реалистические тенденции в живописи Голландии        | 1 | Индивидуальное задание: используя справочную литературу, провести самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации на тему: «Музыкальная культура барокко» |
| 5.  | Музыкальная культура барокко                         | 1 |   |
| 6.  | Обобщение по теме: «Художественная культура барокко» | 1 |   |
| 7.  | Художественная культура классицизма и рококо.        | 1 |   |
| 8.  | Классицизм в архитектуре Западной Европы             | 1 | Разработать маршрут заочной экскурсии по Версалю.<br><br>Индивидуальное задание: подготовить сообщение для одноклассников о художниках классицизма и рококо             |
| 9.  | Изобразительное искусство классицизма и рококо.      | 1 | Индивидуальное задание: рефераты по персоналиям Гайдна Моцарта, Бетховена   |
| 10. | Композиторы Венской классической                     | 1 | Подготовить программу   |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     | школы.  |   | концерта классической музыки.  |
| 11. | Театральное искусство XVII – XVIII вв.                            | 1 | Индивидуальное задание: подготовить презентацию для одноклассников об архитектурных шедеврах классицизма Петербурга и Москвы   |
| 12. | Шедевры классицизма в архитектуре России                          | 1 | Совершить прогулку по г. Саранску и определить здания, выполненные в стиле классицизма. Подготовить фотовыставку.  |
| 13. | Искусство русского портрета                                       | 1 | Написать сочинение-эссе на тему: «Взгляд сквозь века: портрет-художник-зритель»  |
| 14. | Неоклассицизм и академизм в живописи                              | 1 |  |
| 15. | Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка   | 1 | Подготовить программу концерта русской классической музыки.  |
| 16. | Обобщение по теме: «Художественная культура классицизма и рококо» | 1 |  |
| 17. | Художественная культура романтизма: живопись                      | 1 | Написать сочинение-эссе на тему: «Характерные черты романтических героев в произведениях искусства 19в.»<br><br>Индивидуальное задание: подготовить презентацию для одноклассников о композиторах романтизма |
| 18. | Романтический идеал и его отражение в                             | 1 |  |

|     |  |           |  |
|-----|--|-----------|--|
|     | музыке   |           |  |
| 19. | Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века                   | 1         | Подготовить слайд-шоу произведений живописи, отражающих бытовые картины жизни простых людей. |
| 20. | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма                   | 1         |  |
| 21. | Русские художники-передвижники   | 1         |  |
| 22. | Развитие русской музыки во второй половине XIX века                          | 1         |  |
| 23. | Обобщение по теме: «Художественная культура начала и второй половины XIX в.» | 1         |  |
|     | <b>Художественная культура конца XIX - XX вв. (13 ч)</b>                     | <b>13</b> |  |
| 24. | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи                                 | 1         | Проанализировать стихотворение «Импрессионизм» О.Э. Мандельштама                             |
| 25. | Формирование стиля модерн в европейском искусстве                            | 1         |  |
| 26. | Символ и миф в живописи и музыке   | 1         |  |
| 27. | Художественные течения модернизма в живописи XX в.                           | 1         |  |
| 28. | Русское изобразительное искусство XX века                                    | 1         | Оформить выставку-стенд по теме: «Мастера русского авангарда»                                |
| 29. | Архитектура XX века  | 1         | Описать одно из архитектурных сооружений 20 века, которое произвело наибольшее впечатление   |
| 30. | Театральная культура XX века   | 1         |  |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| 31. | Шедевры мирового кинематографа.                               | 1 | Пользуясь справочной литературой охарактеризовать некоторые популярные жанры современного кино |
| 32. | Музыкальная культура России XX века                           | 1 |  |
| 33. | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки         | 1 |  |
| 34. | Обобщение по теме: «Художественная культура конца XIX—XX вв.» | 1 |  |

## Формы и средства контроля:

### *Виды контроля:*

- вводный;
- промежуточный;
- текущий;
- тематический;
- итоговый.

### *Методы контроля :*

- письменный;
- устный.

### *Формы контроля:*

- тесты;
- зачеты;
- устный опрос;
- самостоятельные работы.

**10 класс**

**Тест № 1**

### **Обобщение по теме: «Художественная культура первобытного общества и древних цивилизаций».**

1. Как называется пещера, открытая испанским адвокатом и археологом – любителем Марселино Саутуола в 1875 году , стены которой украшали 25 цветных изображений бизонов в натуральную величину?  
**А) Альтамира** Б)Ласко В) Фон де Гом Г) Нио
2. Почему искусство первоначально носило синкретический характер?  
А) потому что оно было связано с потребностью познания окружающего мира Б) потому что оно было связано с ограничениями в орудиях труда **В) потому что оно было тесно связано с религиозными верованиями первобытного человека**  
Г) потому что оно было связано с отсутствием первобытного человека интереса к искусству

3. К какому этапу Каменного века ученые относят первые скульптурные произведения?

А) Мезолит **Б) Палеолит** В) Неолит Г) Энеолит



4. Дайте название скульптуре.

А) «Венера» **Б) «Афродита»** В) «Мадонна» Г) «Эвридика»

5. Самые простые из мегалистических сооружений

А) Дольмен Б) Кромлех В) Кромлен **Г) Менгир**

6) Самый известный Кромлех называется

А) Теночтитлан Б) Зиккурат **В) Стоунхендж** Г) Пропилеи

7. Что является самой ранней формой театрального искусства?

**А) Пантомима** Б) Музыка В) Танец Г) Цирк

8) Что такое тотем?

А) Танец – заклинание Б) Пластическое изображение сцен охоты **В)**

**Предмет почитания или культа группы людей** Г) Божество

9. Одно из семи чудес света, расположенное в Египте

А) Стоунхендж Б) Зиккурат В) Библиотека Г) Пирамиды

10. Кто является автором пирамиды Хеопса?

А) Геродот Б) Имхотеп **В) Хемиун** Г) Джоссер

11. Единственная пирамида, сохранившая полированную облицовку.

**А) Пирамида Хефрена** Б) Пирамида Хеопса В) Пирамида Джоссера С) Пирамида Микерина

12. Самая маленькая пирамида Египта

А) Пирамида Хефрена Б) Пирамида Хеопса В) Пирамида Джоссера **С) Пирамида Микерина**

13. Этот храм находится в Луксоре, вход в который оформлен монументальным пилоном, украшенным барельефами с изображениями военных походов фараонами и текстом поэм о военных подвигах. В честь какого бога поставлен этот храм?

**А) Амон Ра** Б) Аменхотеп В) Хатшепсут Г) Яхмос

14. Там находится сорок гробниц царей и их потомков, некоторые захоронены в углублениях скал на сотни метров.

**А) Храм Амон – Ра** Б) Храм царицы Хатшепсут В) Храм бога Гора в Эдфу Г) Долина царей

15. Обряд мумификации иначе называется:

А) Эци **Б) Бальзамирование** В) Канон Г) Скальпирование

16. Как называется выпуклое изображение на плоскости, с помощью которых декорировались внутренние и внешние стены заупокойных храмов в Древнем Египте?

А) Фреска Б) Скульптура В) Живопись Г) Рельеф

17. Царица, «прекрасная ликом»

А) Пенелопа Б) Аменхотеп **В) Нефертити** Г) Клеопатра

18. В помещении одной из погребальных камер гробницы фараонов

Говард Картер нашел его Золотую маску. О ком идет речь?

А) Эхнатон **Б) Тутанхамон** В) Атон Г) Рахотеп

19. На каком музыкальном инструменте не играли в Древнем Египте?

А) Арфа Б) Флейта В) Сistrы Г) Лира

20. Дайте названия изображенным предметам .



В)



Б)



Г)



## Тест № 2

«Художественная культура Античности»

### Вариант 1

#### Блок А

**1. Греческая архитектура в первую очередь была**

1) храмовой; 2) дворцовой; 3) преобладали крепостные сооружения

**2. В течение V века до н.э. создается ансамбль афинского Акрополя, куда вошли:**

1) Парфенон – храм Афины Девы; 2) Пропилеи – парадный вход на Акрополь;  
3) храм Ники Аптерос; 4) храм Эрехтейон, посвященный Афине, Посейдону и царю Эрехтею.

**Какое из этих сооружений было создано архитектором Иктином?**

**3. Как называется скульптура - идеал женской красоты? Кто её автор?**

1) Ника Самофракийская; 2) Венера Милосская; 3) Таис Афинская.

**4. Какие из перечисленных элементов, являются составной частью несущей части архитектурного ордера?**

1) Фриз; 2) карниз; 3) стереобат; 4) колонна; 5) антаблемент; 6) архитрав;

7) капитель; 8) база; 9) фронтоны

5. Автором знаменитого “Дискобола” является скульптор  
 1) Леохар; 2) Поликлет; 3) Скопас; 4) Мирон.
6. Выберите архитектурные объекты эгейской культуры:  
 1) Пантеон; 2) Парфенон; 3) Кносский дворец; 4) Львиные ворота;  
 5) Арка Тита; 6) Колизей; 7) фреска «Парижанка».
7. Какое выдающееся сооружение, построенное Аполлодором Дамаским в эпоху  
 Андриана в 118-128 гг., римляне называют храмом «всех богов»?  
 1) Храм Фортуны Вирилис; 2) Пантеон; 3) Храм Весты.
8. Основоположником древнегреческой комедии считается:  
 1) Софокл; 2) Аристофан; 3) Еврипид; 4) Зенон.

### Блок В

1. Дайте определение терминов:  
 1) ротонда; 2) подиум; 3) акведук; 4) каннелюры; 5) периптер; 6) триумфальная арка.
2. Чем можно объяснить такой факт: жителей в древнегреческих городах было намного меньше, чем в современных, а театры часто были больших размеров, чем в наши дни?

### Блок С

Рассмотрите иллюстрации, укажите, какие шедевры Античности на них изображены? Об одном из них составьте связный текст (5-6 предложений).



### Вариант 2

### Блок А

**1. Для греческого храма характерно:**

- 1) нагромождение архитектурных масс; 2) роскошная пышность;  
3) простота и ясность пропорций.

**2. В какой период был построен Парфенон:**

- 1) архаический; 2) классический; 3) крито-микенский

**3. Назовите скульптурные произведения, раскрывающие красоту Человека,**

**принадлежащие к эпохе античности?**

- 1) «Дискобол» Мирон; 2) «Аполлон Бельведерский» Леохар; 3) «Дорифор» Поликлет;  
4) «Медный всадник» Растрелли; 5) «Капитолийская волчица»

**4. Почему храм Ники Аптерос посвящен Бескрылой Победе?**

- 1) Греки представляли её бескрылой; 2) Для того чтобы Победа никогда не покидала город;  
3) У статуи обломались крылья.

**5. Древнеримские постройки для массовых зрелищ:**

- 1) Форум, 2) Пантеон, 3) Амфитеатр; 4) Ипподром, 5) Термы

**6. Бетон как строительный материал был изобретен:**

- 1) этрусками в VI в. до н.э.; 2) римлянами во II в. до н.э.; 3) греками в V в. до н.э.

**7. Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается**

- 1) архитектура; 2) скульптура; 3) театр; 4) литература.

**8. Древняя Греция - родина басни, которая именно здесь сложилась в самостоя-**

**тельный литературный жанр. Кто был самым известным сочинителем басен?**

- 1) Эсхил; 2) Еврипид; 3) Эзоп; 4) Софокл.

**Блок В**

**1. Дайте определение терминов:**

- 1) Пропилеи; 2) форум; 3) фриз; 4) кариатиды; 5) портик; 6) кифара.

**2. Каковы особенности организации театральных представлений в греческом театре, отличающиеся от современных?**

**Блок С**

**Рассмотрите иллюстрации, укажите, какие шедевры Античности на них изображены? Об одном из них составьте связный текст (5-6 предложений).**



### Самостоятельная работа № 3

«Художественная культура Средних веков» (Европа)

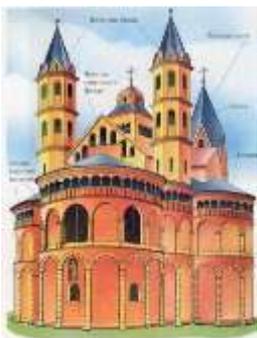
1. Напишите небольшой рассказ, используя следующие слова: неф, апсида, алтарь, крестово-купольный, собор Святой Софии в Константинополе, базилика.
2. «Кусочки матовой или прозрачной смальты с тончайшей золотой подкладкой, а иногда каменные кубики различной формы и величины закреплялись на связующей основе под разным наклоном». О чем идет речь?
3. С греческого это слово переводится как «образ». Что это? (икона)
4. Расскажите об этой иконе. Опишите ее. (Икона «Владимирской Богородицы»). Идея жертвенности материнской любви. В глазах Богородицы – светлая печаль. Ее тонкие уста плотно сомкнуты, в уголках рта затаилась тревога и горечь. Младенец нежно прижался личиком к матери и как бы пытается защитить его от уготованной ему судьбы. Плавность и гибкость силуэтов, едва «скользящий» ритм движения, легкость и ясность соотношения двух фигур. )



5. Объясните термины: тропарь (стиль, характер, лад, тональность) – вид церковного песнопения, стихира – тоже что и тропарь, гимн – песнопения о христианских мучениках.

6. Перечислите части романской базилики.

Апсиды – алтарные выступы, фронтоны – завершение фасада, восточные башни, западная башня, аркада, галерея.



7. Нотр – Дам в Париже. Наглядный французской готики. Назовите несколько отличительных особенностей этого стиля в архитектуре.



пример

8. В готических соборах повсеместно изображали этих существ. Расскажите о них. (Химеры – несуществующие животные).



9. В изобразительном искусстве готики особое место занимает этот вид. Напишите его название.

(витраж)

10. Он является символом музыкальной средневековой эпохи. Его исполняли на латинском языке. Его разновидности – псалмодия и монодия. О чем идет речь? (григорианский хорал)



11. Как в разных странах назывались бродячие музыканты? (трубадуры и труверы – Франция, миннезингеры – в Германии)

#### Тест № 4

«Художественная культура Средневековой Руси».

1. Подпишите названия храмов Киевской Руси и расскажите об одном из них. (А – Собор Святой Софии в Киеве, Б- Софийский собор в Новгороде, В – Церковь Параскевы Пятницы в Чернигове )

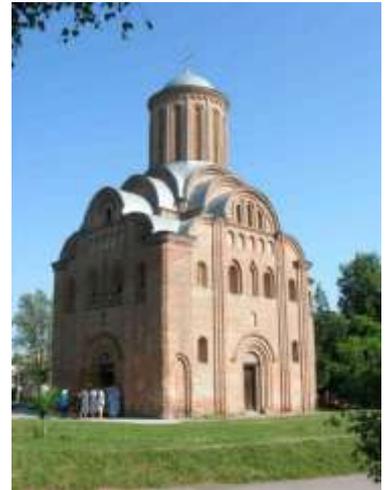
А)



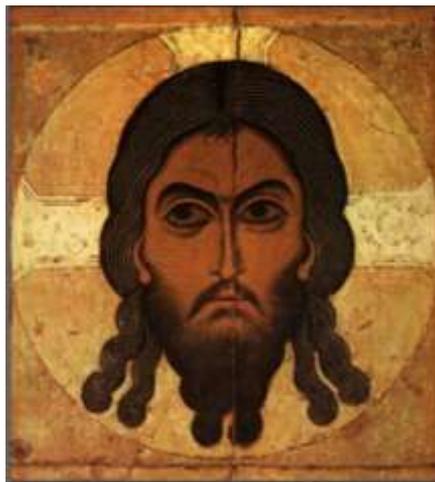
Б)



В)

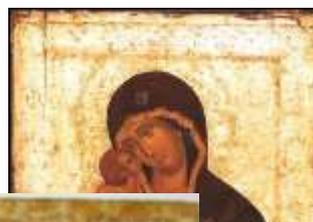


2. Как называется икона 12 века, выполненная в традициях Киевской Руси? (Спас Нерукотворный)



3. Напишите названия икон и их авторов. Расскажите об одном из них.

А) Б)



В)



Г)

Д)

(А - Феофан Грек Спас Вседержитель. Пантократор.

Б – Феофан Грек Богоматерь

В – Андрей Рублев и Даниил Черный Спас в Силах

Г – Андрей Рублев Троица

Д- Дионисий О тебе радуется)

4. Подпишите названия храмов и их местоположение.

А)

Б)

В)



Г)



(А – Успенский собор Московского Кремля

Б – Покровский собор (храм Василия Блаженного)  
,Москва, Барма и Постник.

В – Церковь Вознесения в Коломенском

Г – Церковь Покрова в Филях)

5. Что лежало в основе русского церковного пения?

А) монодия Б) псалмодия **В) знаменный распев** Г) глас

6. Как называлось многоголосное церковное пение на Руси?

А) партесное Б) псалмодия В) знаменный распев Г) полифония

## Тест № 5

### «Средневековая культура Востока»

#### 1. Назови страну, в основе искусства которой лежит (3 балла)

|   |              |
|---|--------------|
| а) Путь к постижению красоты через незаметное и первозданное, простота и отсутствие вычурности, сохранение первозданной красоты предмета. | 1.<br>Индия  |
| б) Идея единства мирового процесса и вечной жизни, многочисленность народов и племён.   | 2.<br>Япония |
| в) Отношение к природе как органичному целому, живущему по своим законам, соизмерение жизни человека с жизнью природы.                    | 3.<br>Китай  |

#### 2. Назови одно из древнейших культовых сооружений буддизма в Индии? В чём его назначение? (2 балла)

#### 3. В чём заключалось основное назначение возведения Великой Китайской стены? (1 балл)

#### 4. Как воплотились мифологические и религиозно-нравственные представления в храме Неба в Пекине? (2 балла)

#### 5. Что означает Укиё – э в переводе на русский язык? (1 балл)

#### 6. Что было обнаружено археологами в провинции Шэньси в коридорах погребальных комплексов? (1 балл)

#### 7. Восстанови пропорцию (3 балла)

- |                        |  |
|------------------------|--|
| 1. Китагава<br>Утамаро | а) написал серию картин «36 видов Фудзи»                       |
| 2. Кацусика<br>Хокусай | б) виртуозно передавал зыбкие, едва уловимые состояния природы |
| 3. Андо Хиросигэ       | в) посвятил себя жанру «бидзинга» – изображению красавиц       |

#### 8. В какой стране находятся эти шедевры? (6 баллов)



1. Золотой павильон в Киото



2. Большая Пагода Диких



3. Мечеть в Кордове

- а. Индия
- б. Китай
- в. Япония
- г. Испания

Гусей



4. Мавзолей Гадж-Махал



5. Монастырь в Хорюдзи



6. Погребальный ансамбль в Шэньси

9. Определи, на каких иллюстрациях представлен декор буддийской ступы, а на каких – пещерного храма. Каково принципиальное различие в отборе сюжетов? (4 балла)

1) буддийская ступа

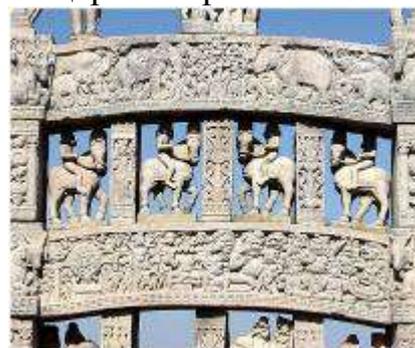
2) пещерный храм



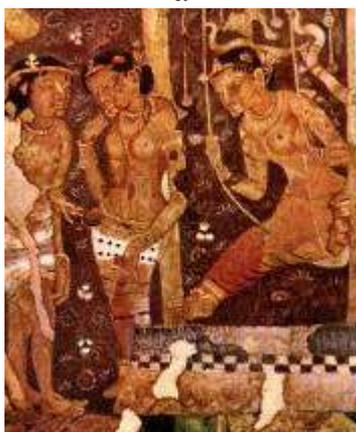
а



б



в



г



д



е



ж



з



и

10. Назови типы садов в Японии. Как отразилась философия и мифология в садово-парковом искусстве Японии? (3 балла)

11. Закончи фразу (4 балла):

- а) Минарет – это ...
- б) Мавзолей – это ...
- в) Медресе – это ...
- г) Мечеть – это ..

Тест № 6

«Художественная культура Возрождения»

**1. Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках**

- а) изображение человека
- б) животных

**2. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма называются:**

- а) кариатиды;
- б) курорсы;
- в) атланты

**3. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм:**

- а) Акрополь;
- б) Парфенон;
- в) Илион.

**4. Сфинкс – это каменное сооружение в виде**

- а) лев с головой человека;
- б) человек с головой шакала;
- в) кошка с головой человека.

**5. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":**

- а) менестрели;
- б) миннезингеры;
- в) трубадуры.

**6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр**

**купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".**

а) Софийский собор в Полоцке;

б) Софийский собор в Константинополе.

в) Храм Василия Блаженного;

**7. Искусство средневековья проникнуто духом:**

а) символики;

б) науки;

в) мифологии.

**8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:**

а) реформация;

б) интуитивизм

в) гуманизм;

**9. Отличительные черты Возрождения:**

а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;

б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;

в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

**10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:**

а) изобразительное;

б) "искусство слова";

в) музыкальное.

**11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:**

а) исторические события Италии 14-16 вв.;

б) Мадонна с младенцем;

в) изображение природы Италии.

**12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:**

а) Брунеллески;

б) Джотто;

в) Боттичелли.

**13. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:**

а) искусство Западной Европы;

б) искусство Древнего Востока;

в) искусство Византии.

в) Леонардо да Винчи.

**14. Временные рамки эпохи Возрождения:**

а) 12-15 века;

б) 12-14 века;

в) 13-16 века.

**15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:**

а) они хотели остаться безызвестными;

б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;

в) они копировали старых мастеров.

**16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?**

а) "Сотворение мира";

б) "Потоп";

в) "Тайная **вечеря**"

**17. Временные рамки Северного Возрождения:**

а) 14-16 века;

б) 12-16 века;

в) 15-16 века.

**18. Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем князя:**

а) Андрея Боголюбского;

б) Владимира,

в) Ярослава Мудрого;

**19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:**

а) с научностью;

б) со средневековой фантастикой и суеверием;

в) с оптимизмом.

**20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:**

а) люди и природа;

б) библейские пророки;

в) богатые горожане.

## «Итоговое тестирование» № 7

### «От истоков до XVII века»

1. Основной чертой первобытного искусства является
  - А) романтизм,
  - Б) синкретизм,
  - В) анимализм,
  - Г) фетишизм.
  
2. Ученый археолог, открывший пещерную живопись
  - А) Говард Картер,
  - Б) Генрих Шлиман,
  - В) Марселино Саутуола,
  - Г) Жан Франсуа Шампольон.
  
3. Какое из перечисленных чудес света сохранилось до настоящего времени?
  - А) Висячие сады Семирамиды,
  - Б) Статуя Зевса в Олимпии,
  - В) Мавзолей в Галикарнасе,
  - Г) Древнеегипетские пирамиды.
  
4. Ученый археолог, открывший гробницу фараона Тутанхамона
  - А) Говард Картер,
  - Б) Генрих Шлиман,
  - В) Марселино Саутуола,

Г) Жан Франсуа Шампольон.

5. Храмовая башня, святилище главного божества в архитектуре Двуречья

А) дольмен,

Б) кромлех,

В) зиккурат,

Г) пандус.

6. Своеобразие жизненных ценностей в Древней Греции –

А) любили и ценили художественное творчество, стремились к физическому и духовному совершенству,

Б) проявили себя в большей степени в практической деятельности,

В) предпочитали грандиозные архитектурные сооружения,

Г) вели захватнические войны.

7. Где впервые были высечены слова: «Познай самого себя»?

А) Пирамида Хеопса,

Б) Собор св. Софии в Константинополе,

В) Галикарнасский мавзолей,

Г) Храм Аполлона в Дельфах.

8. Древнегреческую скульптуру «Дискобол» создал

А) Пракситель,

Б) Мирон,

В) Лисипп,

Г) Фидий.

9. Памятником архитектуры Античного Рима является

- А) Акрополь,
- Б) Пантеон,
- В) Александрийский маяк,
- Г) Собор святого Петра.

10. Новый тип архитектурного сооружения, созданный в Древнем Риме:

- А) дворец,
- Б) пирамида,
- В) акведук,
- Г) церковь.

11. Особенностью Византийской культуры является

- А) формирование православной культуры,
- Б) утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений,
- В) утверждение латыни как национального языка,
- Г) формирование романской культуры.

12. Главное архитектурное сооружение Византии называется

- А) базилика,
- Б) музей,
- В) рыцарский замок,
- Г) триумфальная арка.

13. Русские строители X-XIII веков использовали опыт зодчих

- А) Польши,
- Б) Италии,
- В) Германии,
- Г) Византии.

14. Своей удивительной красотой и необычными пропорциями эта церковь поразила воображение современников. Летописец восторженно отмечал, что такая «вельми чудная» церковь «не бывала прежде сего на Руси».

Этот храм открыл новую страницу в истории русской архитектуры начала XVI века

- А) Покровский Собор в Москве,
- Б) Храм Покрова на Нерли,
- В) Церковь Вознесения в селе Коломенском,
- Г) Успенский собор Московского Кремля.

15. Живописец, наиболее яркий представитель Московской школы в последней трети XV века, автор фресок Ферапонтова монастыря, икон и фресок Успенского собора Московского Кремля

- А) Дионисий,
- Б) Андрей Рублёв,
- В) Феофан Грек,
- Г) Даниил Чёрный.

16. Знаменитая икона Андрея Рублёва «Троица» символизирует

- А) скорбь,
- Б) смирение,
- В) согласие,
- Г) печаль.

17. В этом соборе была первая школа на Руси, первая библиотека, похоронен князь Ярослав Мудрый

- А) Собор Софии Киевской,
- Б) Ярославский Богоявленский собор,
- В) Собор Покрова на рву,
- Г) Архангельский собор Московского Кремля.

18. Витражи, мозаика, стрельчатые окна, пучки колонн, устремлённость ввысь – черты какого стиля в архитектуре?

- А) романского,
- Б) готического,
- В) модерн,
- Г) классического.

19. Это сооружение с причудливыми и утончёнными формами считается жемчужиной светской мусульманской архитектуры

- А) Медресе Улугбека в Самарканде,
- Б) Дворец Альгамбра в Южной Испании,
- В) Соборная мечеть в Кордове,
- Г) Медресе Шир-Дор в Самарканде.

20. Знаменитый японский сад камней в монастыре Рёандзи представляет собой

- А) каменные изваяния деревьев,
- Б) 15 камней, из которых только 14 видны с любой точки сада,
- В) искусно выложенный грот,
- Г) каменные столбы с высеченными на них мудрыми изречениями.

21. Колыбелью итальянского Возрождения считают

- А) Рим,
- Б) Флоренцию,
- В) Падую,
- Г) Сиену.

22. Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти называют

- А) гениями Средневековья,
- Б) основоположниками Просвещения,
- В) титанами Возрождения,
- Г) наследниками традиций Византии.

23. Автором фрески «Страшный суд» является

- А) Рафаэль,
- Б) Микеланджело,
- В) Леонардо да Винчи,
- Г) Боттичелли.

24. Автор картины «Сикстинская мадонна»

- А) Леонардо да Винчи,

Б) Боттичелли,

В) Рафаэль,

Г) Микеланджело.

25. Знаменитая картина «Джоконда» Леонардо да Винчи находится в

А) Дрезденской картинной галерее,

Б) Третьяковской галерее,

В) Лувре,

Г) Эрмитаже.

От истоков до 17 века»



## Тест № 2

### «Художественная культура классицизма и рококо»

**Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:**

- А) рококо      Б) барокко      В) классицизм      Г) импрессионизм

#### **2.Какая черта НЕ характерна для стиля БАРОККО?**

- А) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;  
Б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;  
В) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты  
Г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

#### **3. Наиболее яркий представитель живописи барокко:**

- А) П.П. Рубенс      Б) Н. Пуссен      В) В.Л. Боровиковский      Г) Н.Н. Ге

#### **4. Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Клас являются представителями:**

- А) изобразительного искусства барокко  
Б) изобразительного искусства классицизма  
В) реалистической живописи Голландии  
Г) художниками-передвижниками

#### **5. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?**

- А) Йозеф Гайдн      Б) Фридерик Шопен  
Б) Вольфганг Амадей Моцарт      Г) Людвиг ван Бетховен

#### **6. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:**

- А) А.Н. Воронихин      Б) К.И. Росси  
В) В.И. Баженов      Г) О.Монферран

#### **7. К мастерам скульптурного портрета XVIII века можно отнести:**

- А) Ф.С. Рокотова      Б) Г. Курбе      В) Ф.И. Шубина



**9. Организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки» являлся:**

А) М.П. Мусоргский

Б) Н.А. Римский-Корсаков

В) А.П. Бородин

Г) М.А. Балакирев

**10. Творчество этого композитора развивалось под влиянием русской народной песни. Одна из известных сатирических песен «Блоха» стала особенно известна благодаря исполнению Ф.И. Шаляпина:**

А) П.И. Чайковский

Б) М.П. Мусоргский

В) А.П. Бородин

**11. Кто создал музыку к произведениям «Евгений Онегин», «Спящая красавица», «Времена года»?**

А) М.П. Мусоргский

Б) П.И. Чайковский

В) Н.А. Римский-Корсаков

**12. Соотнеси картины и их авторов**

1. Крестный ход в Курской губернии

А) И.И. Шишкин

2. Кочегар

Б) И.И. Левитан

3. Мина Моисеев

В) Н.А. Ярошенко

4. Лесные дали

Г) И.Н. Крамской

5. Владимирка

Д) И.Е. Репин

**13. Установи правильное соответствие, соединив стрелками термин и его значение:**

1) РОМАНТИЗМ

А) Направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности.

2) РЕАЛИЗМ

Б) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 19 вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства, как идеальному эстетическому эталону

### 3) КЛАССИЦИЗМ

В) Идеиное и художественное направление в европейской и американской живописи 18 – начала 19 веков, выдвигавшее на первый план индивидуальность, наделяя её идеальными устремлениями. Это направление выделяло главенство воображения и чувств.

## Итоговое тестирование № 4

### «Художественная культура конца XIX—XX вв.»

1. Стил, возникший в середине XVI века в недрах итальянского Возрождения, отражавший кризис искусства Ренессанса

А) барокко,

Б) маньеризм,

В) классицизм,

Г) рококо.

2. Стил, отличающийся грандиозностью, пышностью, причудливой пластикой фасадов, обилием скульптуры, производящий впечатление богатства и парадности

А) эклектика,

Б) барокко,

В) рококо,

Г) модерн.

3. Талантливый итальянский мастер, создатель знаменитой площади перед главным католическим собором святого Петра в Риме

А) Микеланджело Буонарроти,

Б) Лоренцо Бернини,

В) Донателло,

Г) Карло Мадерна.

4. Итальянский мастер, работавший в России, ставшей его второй родиной, самым блестящим творением которого стал Зимний дворец в Санкт-Петербурге

- А) Лоренцо Бернини,
- Б) Доменико Трезини,
- В) Варфоломей Растрелли,
- Г) Карл Росси.

5. Выдающийся художник, снискавший себе при жизни заслуженную славу «короля живописи»

- А) Рембрандт,
- Б) Пуссен,
- В) Вермер,
- Г) Рубенс.

6. Какому музею принадлежат следующие произведения искусства: «История Марии Медичи» Рубенса, статуя Афродиты Милосской, картина Вермера «Кружевница»

- А) Британский музей в Лондоне,
- Б) Художественно-исторический музей в Вене,
- В) Эрмитаж,
- Г) Лувр.

7. Какая страна обогатила ландшафтную архитектуру пейзажным парком?

- А) Англия,
- Б) Россия,
- В) Франция,
- Г) Италия.

8. Одной из важнейших черт этого стиля было обращение к формам античного искусства как к идеальному эталону

А) классицизм,

Б) модерн,

В) рококо,

Г) барокко.

9. Зодчий дома Пашкова в Москве

А) Баженов,

Б) Захаров,

В) Казаков,

Г) Воронихин.

10. Известный французский скульптор классицизма, выполнивший статую Екатерины II по многочисленным портретным изображениям, ни разу не увидев российскую императрицу

А) Антонио Канова,

Б) Бертель Торвальди,

В) Жан Антуан Гудон,

Г) Лоренцо Бернини.

11. Голландский художник реалистического направления, автор известной картины «Возвращение блудного сына»

А) Никола Пуссен,

Б) Рембрандт Ван Рейн,

В) Антуан Ватто,

Г) Вермер Делфтский.

12. С каким видом искусства связаны имена деятелей культуры XVIII века:

А) Доменико Трезини 1) архитектура

Б) Огюст Монферран 2) скульптура

В) Ф.С. Рокотов 3) театр

Г) В.Л. Боровиковский 4) музыка

Д) Ф.Г. Волков 5) живопись

Е) Д.С. Бортнянский

Ж) Ф.И. Шубин

13. Литературный текст оперы – это

А) либретто,

Б) оратория,

В) кантата,

Г) анданте.

14. Композитор, прошедший путь от классицизма к новому стилю романтизму, автор «Лунной сонаты»

А) Моцарт,

Б) Гайдн,

В) Людвиг ван Бетховен,

Г) Глюк.

15. Представитель направления романтизма, художник, автор картины «Девятый вал»

А) Айвазовский,

Б) Кипренский,

В) Карл Брюллов,

Г) Щедрин.

16. Основоположник реализма в русском изобразительном

искусстве, автор картины «Сватовство майора»

- А) Репин,
- Б) Перов,
- В) Венецианов,
- Г) Федотов.

17. Мастер реалистического пейзажа

- А) Васнецов,
- Б) Левитан,
- В) Крамской,
- Г) Суриков.

18. Композитор, автор известного романса на стихи Дельвига

«Соловей»

- А) Варламов,
- Б) Гурилёв,
- В) Алябьев,
- Г) Свиридов.

19. Основоположник русской музыкальной классики

- А) Даргомыжский,
- Б) М.И. Глинка,
- В) Бородин,
- Г) Мусоргский.

20. Выдающийся русский композитор, автор шести симфоний, создатель музыки к балетам «Спящая красавица», «Лебединое

озеро», «Щелкунчик»

- А) Чайковский,

Б) Римский-Корсаков,

В) Балакирев,

Г) Шостакович.

21. Выдающийся русский актёр, наш земляк, сыгравший роли Фамусова в комедии Грибоедова «Горе от ума» и городничего в «Ревизоре»

Гоголя

А) М.С. Щепкин,

Б) Мартынов,

В) Садовский,

Г) Молчанов.

22. Соотнесите авторов и направления зарубежной живописи XXвека, в которых они работали

А) Анри Матисс, 1) кубизм,

Б) Пабло Пикассо, 2) сюрреализм,

В) Сальвадор Дали, 3) фовизм.

23. Мастер русского авангарда, автор картины «Красный квадрат»

А) Кандинский,

Б) Малевич,

В) Трутовский,

Г) Филонов.

24. Композитор, автор Седьмой симфонии, написанной в блокадном Ленинграде

А) Дунаевский,

Б) Прокофьев,

В) Шостакович,

Г) Кабалевский.

25. Курский художник, основатель Курской картинной галереи

А) А. Дейнека,

Б) К. Малевич,

В) И. Лихин,

Г) В. Шварц.

## **Интернет-ресурсы**

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
1. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
2. Архитектура России <http://www.archi.ru>
3. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
4. Музеи России <http://www.museum.ru>
5. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
6. Мировое искусство <http://www.world.art>
7. Замки Европы <http://www/castles.narod.ru>
8. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>
9. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.ensspb.r>
9. Методическая поддержка на [www.drofa.ru](http://www.drofa.ru)

## **Оборудование (средства информационных и коммуникационных технологий)**

1. Компьютер
2. Экран
3. Принтер
4. Колонки для воспроизведения звука